PRISONER Réalisé par

PRISONER

SÉRIE CRÉÉE ET RÉALISÉE PAR INGRID **FRANCHI**

XAVIER MALY

INGRID GRAZIANI

FLIEARETH DUDA

MARIONLECHEVALLIER

CONSTANTINVIALLE

ADDA ABDELLI. AIHEE TOUNES AIT ALI INÈS ARNOULD C'RIL AUBIN RLAUDIA BAR GEORGY BATRIRIAN FIERRE BELIGUET LUBIN BELLIER EM LIE BLON METZINGEN NASSIM BOUGUEZZI SARA CAGANULIVA SOMI E CATTANI JONAT IAN CILICITI. JEAN-LOUIS CORTES AUNCLIE DI FORESTA BYM FOCLIA AUDBEY GOULAY. BRUNG GRANTRO LUCIE SU GNOUAED CLAUDE KAGAN WILLY KAZAZIAN GILLES LECHEVALUER SATE KHRCHATRYAN MANGUKIAN PAWEL KROPINSKI ALICE HAT STEPHA VIE HOSSING NOMANNE VINCENT PASDEMADJIAN MEMDI RAHIM SILVIOLI. NIKO RAVEL ELISA SERGENT ELOISE SEKULA YOANN SOVET ILDÉ THEVENET FOULLOUX PIERRE L'IMATTRE RAPHAELLE I MATTRE

WOJTEK WERESNIAK ALEKSANDRA YERMAK

RÉSUMÉ COURT

Cinq personnages se débattent dans leurs vies respectives pour se défaire d'un destin imposé, subi, ou contrarié, afin de s'épanouir pleinement dans chacun de leur choix respectif.

Ils devront faire face à leurs familles, à la société, pour pouvoir vivre leur vie librement sans se sentir prisonnier.

THÉMATIQUE

PRISONER aborde le traumatisme et la façon dont il est possible ou non de se relever des conséquences qu'il engendre. Elle développe également la manière dont nous pouvons nous extraire de notre condition de départ dans la vie.

PRISONER

PRÉSENTATION

PRISONER en quelques chiffres :

- 1 série de 30 épisodes d'environ 15 minutes, pour la première saison.
- 4 années de tournage
- 1 an de post-production pour finaliser les 3 premiers épisodes et un teaser.
- 1 équipe de post-production composée de monteur, mixeurs son, étalonneur/motion designer, musiciens, et traducteurs.
- 32 Tera de rushs
- 1 équipe de tournage de plus de 800 personnes, techniciens, acteurs, figurants, partenaires, tous bénévoles et professionnels.
- 5 pays visités pour les besoins du tournage : la France (Paris, Lyon, Marseille, Angers), la Pologne (Varsovie et banlieue), le Canada (Toronto), l'Algérie (Alger) et l'Arménie (Erevan).
- 5 langues parlés dans la série : le français, l'anglais, l'arabe, l'arménien, et le polonais.
- 1 série en version originale, sous titrés en français et en anglais
- 35 000 euros de budget. Projet complètement auto produit qui a bénéficié de plusieurs campagnes de crowfunding Leetchi, et ULULE, finançant une partie des déplacements, la régie, la location du matériel, l'achat d'accessoires et de costumes.
- Une trentaine de partenaires ont aidé techniquement, financièrement et humainement le projet.

PRISONER en quelques lignes :

- C'est un projet qui a débuté en 2017. Une équipe composée d'une réalisatrice, un chef opérateur, une assistante et un ingénieur du son se sont réunis pour le premier tournage de PRISONER en Bretagne autour de comédiens professionnels. Au fur et à mesure des tournages, de plus en plus de bénévoles se sont proposés afin d'agrandir l'équipe.
- Ce projet a été réalisé de manière singulière. Une trame a été écrite et ensuite chaque séquence dialoguée a été travaillée en improvisation avec les acteurs. A chaque acteur de s'approprier ses dialogues en fonction de son personnage et de ce que son partenaire propose. Une fois les dialogues en place, la technique prenait place souvent avec deux caméras. Cela a demandé un grand investissement de la part des acteurs et une réécriture de chaque instant pour coller au mieux à ce que les acteurs proposaient.
- Nous avons envoyé les trois premiers épisodes en festivals. Nous avons eu 51 sélections et 40 prix.

PRISONER

FICHE TECHNIQUE

Saison 1

TITRE Prisoner
FORMAT Saison 1 - 30 épisodes de 15 min
COULEUR/N&B Couleur

ANNÉE 2017-2022

GENRE Drame

FORMAT IMAGE 16/9 FORMAT SON Stéréo

LIEUX DE TOURNAGE France (Paris, Lyon, Marseille, Angers, Questembert)/ Algérie (Alger) Pologne (Varsovie, Sulejowek), Canada (Toronto), Arménie (Erevan)

LANGUES DE TOURNAGE Français, Polonais, Anglais, Arabe, Arménien

RÉALISATRICE/CRÉATRICE Ingrid FRANCHI

CASTING Xavier MALY, Ingrid GRAZIANI, Elisabeth DUDA, Marion LECHEVALLIER, Constantin VIALLE

Jonathan CHICHE, Sophie CATTANI, Elisa SERGENT, Yoann SOVER, Cyril AUBIN, Mehdi RAHIM-SILVIOLI



NOTE D'INTENTION

L'idée de *Prisoner* est venue lorsque je cherchais à développer un projet à long terme. J'avais l'envie d'aborder l'enfermement créé par des systèmes autant politiques, culturels, familiaux et de montrer comment des personnages prisonniers d'un contexte peuvent s'en extraire et vivre plus librement leur vie d'adulte Ou au contraire ne pas en être assez conscient pour rester bloqué et stagner. J'avais déjà réalisé de nombreux projets de fiction et de documentaire, et le besoin de m'attarder sur des personnages auxquels on pouvait s'attacher a germé progressivement en moi. Le format de la série était à mon sens le plus adapté à cette ambition.

J'ai commencé l'écriture de cette série, en échangeant avec les comédiens avec lesquels je voulais travailler. J'ai pu constater que cette thématique parlait à tous et que chacun avait des anecdotes, des histoires personnelles à partager. Je me suis donc appuyée sur certaines de leurs expériences pour nourrir mon récit. Cette série est non seulement inspirée du réel, mais aussi inscrite dans le réel. Certaines séquences ont été tournées lors d'événements, tels que des manifestations. L'acteur alors totalement immergé dans la réalité, n'a pas eu d'autre choix que d'être présent et engagé pleinement dans chaque situation.

L'enfermement, la liberté, la résilience, autant de thématiques fortes que je développe depuis un certain temps dans mes films. Tous mes personnages sont à un moment donné face à une impasse et à une obligation d'action.

Je souhaitais également proposer mon point de vue sur l'enfermement dans des systèmes en évitant le point de vue unique franco-française. Ce qui m'a incité à tourner dans plusieurs pays. Nous sommes donc allés en Pologne, en Arménie, et quelques images ont été tournées avec des partenaires en Algérie, et au Canada.

Au moment de l'écriture de Prisoner en 2016, la Pologne a connu l'année précédente un revirement aux élections présidentielles. Andrzej DUDA a été élu pour 5 ans.

Ce qui a bouleversé le pays à tous les niveaux. La liberté des polonais durement acquise commença à se réduire et devenir inexistante. Des vagues de licenciements et de remplacements aux postes importants annoncèrent le début d'un changement radical du système politique du pays. Il était intéressant pour aborder le sujet de la liberté, de créer un personnage comme Ewa, fille d'un activiste polonais connu. Elle aurait dû dans l'ordre des choses continuer le combat de son père. Apres s'être fait licenciée de manière abusive, Ewa décide de partir en France pour continuer son chemin en laissant sa famille divisée comme des centaines d'autres sous les nouvelles contraintes politiques.

L'importance du personnage de Nina est double. Sa lignée arménienne nous permet d'aborder comment une éducation baignée dans le souvenir de l'Histoire d'un pays en souffrance peut impacter un quotidien. Et, Nina ayant subi un attentat dans une boite de nuit à Toronto est une sorte de résumé à elle seule de ce que l'on peut ressentir face à une injustice, un traumatisme, une situation imposée, subit, que l'on ne choisit pas et qui nous impacte à vie.

Le personnage de Marion représente comment on peut passer à côté de sa vie, ne plus savoir ce qui est bon pour soi, en laissant les autres décider à notre place. Marion qui n'a jamais décidé de quoique ce soit dans son enfance, a dû jouer très jeune telle une Judy Garland dans une sitcom à succès. Sans scrupule sa mère était prête à la pousser jusqu'à mettre sa santé en danger en lui administrant des cachets contre la fatigue, et le stress. Elle a continué à courir les casting pendant plusieurs années après l'arrêt de la sitcom pensant que c'était son choix. Suite au départ de sa mère qui ne trouvait plus d'intérêt à rester, Marion est partie travailler chez son père dans un atelier de voile en Bretagne. Sa rencontre avec Soraya, une réalisatrice venue de Paris va faire remonter de nombreux sentiments à la surface et remuer ce qu'elle n'avait pas estimé depuis un moment, son désir propre.

Enfin les personnages de Pierre, Fadila et Soraya sont liés par un destin tragique. Pierre et Fadila se sont aimés très jeunes en Algérie, trop jeunes puisque leurs familles ont décidé à leur place du destin de leur enfant Soraya pour des raisons religieuses, et culturelles. Pierre a été évincé de la vie de Fadila et n'a jamais su qu'elle a dû partir en France pour accoucher loin des yeux de tous. Fadila a été contrainte d'abandonner sa fille et la donner à un couple adoptant choisi par sa tante.

L'écriture de ces personnages résultent de l'envie d'aborder ce que l'on peut vivre de contraintes au point d'en abandonner un enfant et s'empêcher d'aimer et de vivre.

La première saison aborde plusieurs thématiques, à travers des personnages enfermés dans des systèmes politiques, familiales et culturelles. Je souhaiterais une deuxième saison encore plus engagée, entrant dans les entrailles d'enfermement personnel et systémique.



PARTENAIRES



- Emmaus, Angers,
- Kiloshop, Angers
- UCO, Angers
- Université Saint Serge, Angers
- Ville d'Angers
- · Art project partner, Angers
- Compagnie Oscar & Molière, Angers
- Casting'Art, Varsovie
- · Fundacja Geremek, Varsovie
- Ville de Sainte Gemmes sur Loire
- Lycée Saint Benoit, Angers
- Travelling côté court, Angers
- Ecole l'ISA, Paris
- Théâtre pour ados, Guillaume Breton
- Sorges théâtre
- Ville de Corrèze
- Doc!, Paris
- Project Hunting, Anthony
- · Ciné fabrique, Lyon
- Arfis, Lyon
- Indie Loc, Lyon
- Eklekno Populace, Lyon
- · La Fabrique de l'acteur, Marseille
- Artiste SIX, prêt d'oeuvres
- · Artiste Lau BLOU, prêt d'oeuvres
- Art Partner Project
- · Rise-Up, prêt d'oeuvres
- Seize, prêt d'oeuvres
- DanHoo, prêt d'oeuvres et performance



PRISONEF

Tous les lieux de tournages ont accepté que nous tournions gratuitement dans leurs locaux.

- Voilagil, Questembert
- Ecole de la mer, Kerkavelec
- Bar Pool, Questembert
- Halle Terre Native, Questembert
- Hangar Saboté, Questembert
- Des roulottes et des vies, St Congard
- · L'Atelier, Angers
- UCO, Angers
- Palais des congrès, Angers
- CNDC, Ville d'Angers
- Cabinets médicaux, Angers
- SAS, Angers
- Ancien hôpital psychiatrique, Ville de Sainte Gemmes sur Loire
- Ville de Saint Denis d'Anjou
- L'Ambuscade, Lyon
- · Ciné fabrique, Lyon
- White Cube, Lyon
- D'Boite prod, Lyon
- Les Valseuses, Lyon
- · ADA Dépannage, Lyon
- Déchetterie, Penol
- · Compozan, Lyon
- Plateaux Urbains, Lyon et Anthony

- Ecole l'ISA, Paris
- Traiteur Rousseau Event, Paris
- Emmanuel, Alimentation général, Paris
- Boxing Garage club, Vincennes
- PADAF, Anthony
- Ville de Corrèze
- · Comme à la maison, Marseille
- Superette Chez Moussa, Marseille



MOODBOARD

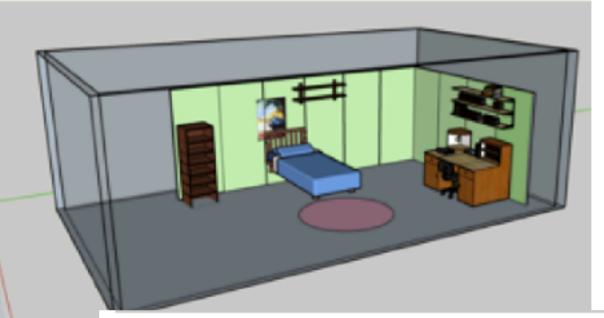
COSTUMIERE Roxane DERAY

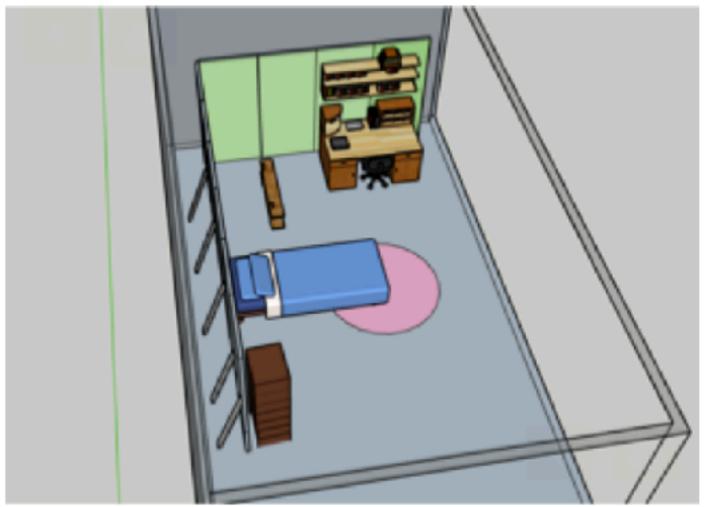
CHEF DECORATRICE
Juliette LEDUC





Chambre sitcom





RÉALISATRICE



PRISONER

INGRID FRANCHI

Réalisatrice-créatrice de la série PRISONER

Née à Marseille, autodidacte, je suis réalisatrice et scénariste. A 18 ans, je réalise mon premier court-métrage, **In Humain** qui reçoit deux prix dont le Meilleur film d'un jeune réalisateur au Festival vidéo et cinéma. Mon court métrage, **L'Abaya**, tourné en pellicule entre Ouarzazate et Paris, a été multi-diffusé en festivals nationaux et internationaux.

J'ai appris mon métier sur les tournages en tant qu'assistante réalisateurs, régisseuse, assistante caméra et dans les livres. Je travaille énormément autour de la thématique des droits de la femme, des opprimés et des enfants. J'ai tourné des portraits de migrants pour la Croix Rouge et mon dernier film humanitaire a été tourné dans un orphelinat au Népal dans la banlieue de Katmandou.

J'ai ensuite réalisé les parties françaises d'un long métrage **Trainstation** multi sélectionné et primé en festivals internationaux et d'une série **A billion to one** primée et diffusée sur Amazon Prime US. Deux projets réalisés en collaboration avec un groupe de cinéastes indépendants basés à Détroit persuadés qu'en alliant nos compétences et nos forces, nous pouvons monter de grands et ambitieux projets. J'ai beaucoup appris de leur manière de travailler et de leur mentalité.

En 2018, je réalise **Road to Fight** pour Sfr Sport, une émission présentée par Lucie BERTAUD et produite par Punch prod. Un portrait mensuel de 26 minutes sur un sportif de haut niveau qui m'a mené dans plusieurs pays du monde (USA, Thailande, Sénégal) et aux quatre coins de la France. J'ai pu allier ma passion du voyage à celle de la réalisation.

L'année suivante je me présente au Championnat de France de boxe anglaise pour finir 2ème sur le podium.

En Mai 2017, je tourne les premières images de PRISONER, une série que je réalise et produis et qui m'amène à rencontrer plus de 800 personnes au travers de 4 années de travail. En Avril 2021, je termine de monter 3 épisodes.

En Janvier 2021, je suis assistante réalisatrice sur un projet de série France Tv à Mayotte ainsi que réalisatrice sur des spots tv pour l'**A**gence **R**égionale de la **S**anté à Mayotte également.

Je travaille en parallèle de PRISONER sur le développement de plusieurs projets : un long métrage avec la scénariste Catherine SOROLLA, un documentaire sur le genre et différents projets avec des sociétés de production.



REVUE DE PRESSE

BIMIFF MAGAZINE

SPOTLIGHT

MAGAZINE FRANCE/ARMENIE

RIMIEE

WHEN THE PRISONS FROM THE INSIDE AND OUTSIDE BREAK DOWN

WHI EXCLUSIVE INTERNESS WITH THE RUMAWARE INCREMERSHORD FEMALES.

BY MARCELO CESAR WHO VIC KINGS



Thereis a lot of fluidheale, details and describes appearing its stephally to the audience, we hilling the sector, we endfil have a seed phasture to companie a secondary sharester held indice to a read ordinately, to another character story one or

BEILDRICK



DIMILE

writing in account of the arrows extrac architecture and the freeze twinter partners. I recoloi der union te long up utili die litura in mere difficiali in here de ressource de a saries atsancem den me really empfor with a paper. permeable. They don't have bloom than the or Gollans. and I model the artos the quidly undestraid and spread the right exection because of the delaits I wanted

We a great question because on delimposityle basicals allows. Distance was related thereby may there in Process 1 distance and related in the second of the project of the project of the project of the second of the s selvenin de escapio il silli ale simpliciei se an mispositat and a sessio filosofia de sero to till serstudies, Arming personal and committed militaries and this conflicted with the Committee system is given

We noticed that the public is those. Those was a lot of for that is Canada, South America and Surcos. I'm glad to see that because from this interview and your question, if and the year ware tracked by this project and you maximum of a last of thirty alongite his armylicity. I've more thanks a liveral public for it they satily like paries, but funder are not really yet the this head of proper, are complicated. Fin glad to are that hardgoes and many feminals in the world understand the project and like it. They showed earthst they as how lodge the regularization and quality we said to put into it. I professed material to project. Loud: Improve many things if we had more thankful resources, but we still what we result with the resources we had, and we can be proved of than Troby surprise many, then pales out of thirty-right feetbalk. We choose that in an Example between people that I have below the proper.

Adjusted was I permitty that are closed per should also people I discovered to opinion of earling. I.

Some number will a recognition plaint seen. We are whealth he of people port objects to the project mere than shelf of gonders. The formet observations used so make differences

First we have in complete the post-post-selection the the biddy beds We could be useful as of conference to several spinor around the world, but delay here of 196 FF, where is an electron with the Conference of the Conference

WHEN THE PRISONS FROM THE INSIDE AND OUTSIDE BREAK DOWN



AND SAME COLLEC ON AGENT AND PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY. ter analisates interview with the filternative impiri Promobility Harrato Giner and Vin Hage

legist franch is a self-leaght director and recovered to the directed arrand an act alreading that films such as "in Franch" and "Vilaya". Grower is a les amount devices of the rights of second, the opposite and children. The size directed the Presch part of the Plan Wed retailed, multiple times adversalised executed in terms than 10 attents, and the reies "Nillian on and areasted and innodessed on Amazon Prime UK. The Minerales innoversely or sheppen production of the series Triboner', project selected and association is energy its hall-darkeding EMRY.

BMR1100

The second statement would retrieve parts to be a second accomplishing agreement for the balance authors consider project that is comprised with a fix of pill and partners of acquests for the late. Once, and a declaration is the substitute for all retrieves in the substitute of a second second to the substitute of a second Minister the Design All market and all the states of the Design All market and the conditions of the Service films and extracted the conditions of the Service films and extracted the conditions are well as a substant and the Service of the substant and the Service films and the Service of the Service films and the Service films April (02005)

team, and I finished the first September. and make surrestly sanking to good production on the root process forcing the pure production of Edward Labor such on other around nations the documentation frames (illen, and to

DINIER

B use a real conference for several

ground about hours on he a made and real impact on set for records in Poland, as did reburrate in Reglish for these who didn't underweed the make actives translated in polish, then as abot in print. Moraticis, menesa obtains beautifusing feiling and industries. What is made in the me is that eventification play emotions in different stage facilities will fine various. The belief of from use the same. The persons was the mostly the name in alignment open the English step. It sho had an impact on the time allowed for dwedge we had to take that in I wasned bedt getter, have I become had to go deeper in the direction it would be give. I had to pay attention of view you soldly important to becbeginning on our culture and original the idea of Livery and Imprisonment has different assertions. We want of the acts theme of Prisoner securitizing that Learned Bard to per Serviced.



If a great question because the apening was entirely elaborate (assum) the This goal is a second or second or the second of the secon expects his emetions, to globally represent the concept of imprisonments. being trapped in Malbody and Minmfall This popular at the end of the Finni

the stant in the neglectab or the vertextment the superce of terroristations that counted is triple for homostality became boothe funder course tall this three terrorists went to find one or a trigger and braid after the discussion.

had to go despite to the distribute is smooth to give 1 but to pay attention. But we may be a subject to the term in the late in the beautiful to the but to the beautiful to the but to the beautiful to the beautiful to the should be closely of beautiful to the beautiful to be should be about the beautiful to t the manufaction and sensing spectrum. I distribute posts becomes on their blades as about expensional cash as event, we all heard then I are and was stated, any or this guilty and eventure. The impact on the operator is discovered on a state extrapped themse, these for those another themselves papers according to the con-

> At remain considerable we are compared to the analytic step of such a step of the step of the former partition in the analytic step in the form the α beginning of the series, it was important to impact and retailing the audience to

to the level consideration of the contract of episode Every architekting jeyfally, sarchen, planning for samiskan, shaiting with blistch. Skilley and all discolarations the ablestly suggest at their vey replaceable. As the red of the episods the neithern the following the life resolution of transactions and the resolution of transactions are red to be set or the resolution of were improving as I adjusted the contacts with it, respecting the convine. I have the featuring and the end of each somes, we find the years of shooting and improvement to be switting has elected a set. I shall tills to work that very I write the slidingers than I set also every a write the slidingers than I set also every a sudmission because of the recent and notice leave precisely the Loca, softthe larg words. Then we exhaust before the sharing and on our. For without filering to they can get used to the econost fiber weakout call annilly with two cursons. So, in that way, the actor can't get an pinelog rection op-



The residual terror allowed methods refer to residuant and vary of translating for feedow. As Wilson is a reduced to

in you, I worked on a project called A fillion to time, a well-boarder with sorter with 5 libraraber based on Detect and several distinction from all around the world, is one immaistant of the America Prime CV. The bina was in segment of that accounts to final problems to reduction and to some effects. It is not reduced, and reduced discourses from different countries and entires. This product on the action and a second control, in control and control and the sides of distance. This products we will not a second control and control a



the material elektronical or well as the choice of consider transported between only the process of the last an impater?

thankers, their marylines, with their respective secondary anders who will intensit with them, and their subverse that's why I also so to promit to the festivals the first, second and such epocate to the multimor can uncommend there call in leavant, discretize I limits the period in south a way that we and entered programming that they are all connected in a major

CULTURE / UTUVANSA

Ingrid Franchi, cinéaste

lle réalise des courts et longs métrages, des documentaires, des reportages TV, des stries. Ecriture, prise de vue, montage, past-production, sont entre ses mairs. Découvrez une autofidade talenturuse

■ PARAMEIUSTRE AURUSIAN



Dans seulement it son premier court nêtrage, le Memain, mijour Poul, seute Mannéllaine de nationale opquel en s « ans majour Poul, seute Mannéllaine de nationale opsaide à son ceit de stillutions nondemante o pariode Entre autre » aux que de la collection de mandemante o pariode Entre autre » aux que de la collection de la coll

our le profitament dempriment de l'emens en 2049 et er printe de drone. En 2002, des tourne les premision images de l'évourne, et l'empriment de l'empriment de l'évourne, uns série prifiquenciel, et enquatreum, c'est mensaines entirer de 13 épondes de 10 minutes qui ren Institut.

La werbeite l'évourer, evous têtrée en finnquis et anglais, abit primite Janus pris d'une quarantaine de l'existent intremitérants. L'entremage a compet diss de 100 genemen et le loudgrade 30 400 euros, ausquedit, a bindificié de phisiours sumpagness et émanement perstènes. Jeunes, l'étre en limages, a Paris, Marsville, Lonn, Augers Marsone, Esman, Alger et Fonnts, différénte langueur y a set méllése desti le finnquis, (maglais, le polones, l'arbe et l'acmédiem. Cinq préventeures et débuteurs une res l'étre de l'entremèter. rangians, de possonas, l'antire dell'amméniera. Ling gittèries auges nei difficient dans leurs vienarraspectives gene nei difficient l'aux durant singuest accidente le la deviant finant fant des l'aux l'aux instillate et à l'accide pour viveni fibrement asson d'est prisons niera. Internit amméni, il y a Nima, interprible per linguil Gra-zonas, une pour entorne d'expressionnementement, verifiere et un menta, son presentage s'estante l'Eller militant de 2 et qu'un trau-cationne pour para-copeur de la mandre de son qu'un trau-cationne pour para-copeur de l'aux minimie de son qu'un trau-cationne pour para-copeur de la mandre de son qu'un trau-cationne pour para-copeur de l'aux de l'accident de son qu'un trau-cationne pour para-copeur de la mandre de son qu'un trauno pas. "C'étai imperionipour noi d'intégrer dans le per-connage des déligits personnées, comme une famille d'irigine nominage des déligits personnées, comme une famille d'irigine e militarense rimani en l'Esama " ante la relationistes. " l'Estrème serconnagges de la sobile traitent del Dérminite et en y amend la

linguid Franchi a dies aurendanors groups, italianne, entegorie et amolisianne. Son artistro-gand-pire, Kulkor Harochattan, a lei he Generich, Ayest parish le mijeror partis de su limile, le er étaigle er deleve els il posses Solla, une Genogat La confei par l'immiter au Mane est le mijeror partis de su limile, est posses solla, une Carcapat La confei par l'immiter au Mane est le mijeror est. Il mijer politica qu'il a "attilité de questionisé de contrargem parte aider de combreve devaleires à c'immiter". Est mayore parte aider de combreve devaleires à c'immiter". Est mas confei. "Cette accordince est biri important pour moi. J'aspire à devasire arminissime, domander in natissaille, et un fonce personé et vaulle « a devaleire et historie et de la faire na l'une partie de vaulle « a devaleire de compet. L'adolt ne la faire na l'une partie de confei de de l'anne et l'anne de monte, se dest per compet. Adolt ne la faire na l'anne de monte, l'anne de l'appende ches de l'appende et l'appende l'anne per pour le tourage de cas deux, accompagnée d'hapité (l'austina), une à sun conductionne primerique.

dinnes principales.

Pour que l'un puisse visionner la série Priorner, il ne manque nius quan enrasseur et un producteur pour ta sene z.

Que cou-ci ou-cifies-si se manifontat ! •

Contact :webmartor#isplehaschi.com - MI.06 43 93 25 21.





Born in Namelille II am a self-educated, autobidget aciptorities, and director. At 16 II made my first abort lites called in funairwhich received two prives, for the rategor: "best young file director" at the "Video and Gnema Restrial" Another of myshort film called (Assur was slot on Trimin between Cuertazate, and Faris and was books and furing nultiple rational and international festivals.

The learned my stillson set, working as an assistant directic, assistant names woman, four munager, and by reading a jet. The condition of womer, children, and consequed ones in general are tonics that have been and still are impiring my work. All of this led me to sheet pertails of migrants for The Red Cross. nd a documentary is ancephanage in the sububs of Kalmanda in Sepal. Alterwards I fine tes the French part of a leature literatural frainstation selected several times and winning film in international flectivals as seed as a verbuer's maked & believe to one situs selected inflectivals, and broadcassed on among Prime US. I had the channels undo on sen projects with a rough of directors been Derroit the aim sen to conding representations, and strengths from which I have all in 1911 I draced head to Fight for Sir Specif, a "AV above becamed by Cycle BESTAUD, and produced by Physiological, Apparoxitist Ni minutes. length of a high levelspotamane high made on travel to every conser of Fance, and all amone the world



PRISONER - WEBSERIE RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE

Cinq personnages se débattent dans leurs vies respectives pour se défaire d'un destin imposé, subi, ou contrarié, afin de s'épanouir pleinement dans chacun de leur choix respectif.

Îls devront faire face à leurs familles, à la société, pour pouvoir vivre leur vie librement sans se sentir prisonnier.

Avec Xavier MALY, Elisabeth DUDA, Ingrid GRAZIANI, Marion LECHEVALLIER, Constantin VIALLE,

BANDE ANNONCE : https://vimeo.com/506392222/3c8ac735b1



PRISONER - LISTE DES PRIX

- LONDON WEBFEST (Londres, UK)
 - Meilleure réalisation
- SICILY WEBFEST (Ustica, SICILE)
 - Meilleure réalisation
- VENICE SHORTS (Californie, CO, USA)
 - Meilleure websérie
- SERIES LAND (Bilbao, ESPAGNE)
 - Meilleur trailer
- BERLIN SHORTS AWARD (Berlin, ALLEMAGNE)
 - Meilleure websérie
 - Meilleure réalisation
- 5 CONTINENTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Anzoategui, VENEZUELA)
 - Prix du public
 - Meilleure websérie
 - Mention spéciale Meilleure réalisation pour Ingrid Franchi
 - Meilleure actrice pour Elisabeth Duda
 - Mention spéciale Meilleur second rôle pour Yoann Sover
 - Meilleur sound design pour Ludovic Virieux
 - Mention spéciale Meilleure photographie pour François Welterlin
 - Meilleur maquillage pour Alexandra Feignant
- TORONTO INTERNATIONAL WOMEN FILM FESTIVAL (Toronto, CANADA)
 - Meilleure websérie
- INTERNATIONAL INDEPENDENT FILM AWARDS SPRING SESSION (Los Angeles, USA)
 - Meilleure websérie
 - Meilleure réalisation

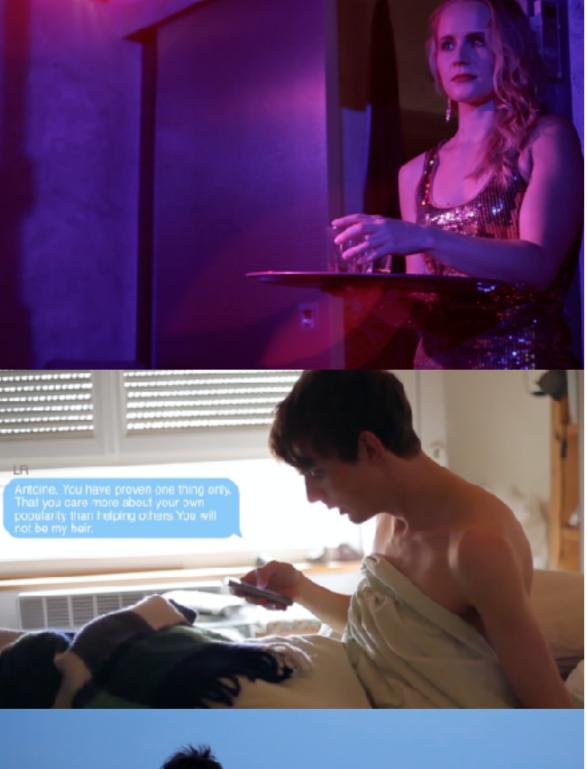
- NEW YORK INTERNATIONAL WOMEN FESTIVAL (New York, USA)
 - Meilleure websérie
 - Meilleure cinématographie
- MONTREAL DIGITAL WEBFEST (Montréal, CANADA)
 - Meilleure websérie
- CHAIN FILM FESTVAL (New York, USA)
 - Meilleure websérie
- LIMA WEBFEST (New York, USA)
 - Meilleure réalisation
- BALTIMORE WEBFEST (Baltimore, USA)
 - Meilleur drame
- LA INDEPENDENT WOMEN FILMS AWARDS (Los Angeles, USA)
 - Meilleure websérie
- NEW YORK INTERNATIONAL FILM AWARDS (New York, USA)
 - Prix du jury
 - Meilleure cinématographie
 - Meilleure websérie
- RIO WEBFEST (Rio de Janeiro, BRASIL)
 - Prix Incentive International Digital Production
- RED MOVIE AWARDS (Reims, FRANCE)
 - Prix du public
 - Prix de la meilleure websérie
- ONIROS (New York, USA)
 - Grand prix du jury
- BEST SHORTS (San Diego, Californie, USA)
 - Meilleure websérie
 - Meilleure réalisation

• THE FRENCH DUCK FESTIVAL (Paris, FRANCE)

- Meilleur trailer
- Meilleure websérie
- Mention spéciale Meilleure image pour François Welterlin
- Meilleur montage pour Ingrid Franchi
- Meilleure musique pour Jean-Louis Cortes

BEST ACTOR DIRECTOR AWARDS (New York, USA)

- Meilleure réalisatrice
- 4THEATRE (ONLINE)
 - Meilleure websérie
 - Meilleur image pour François Welterlin
 - Meilleure musique pour Jean-Louis Cortes
- BIMIFF (BRESIL)
 - Meilleur Sound Design
 - Meilleur Trailer
- SANTIAGO WEBFEST (Chili)
 - Best International Pilot
- SYDNEY Australian Film Festival (Sydney, Australie)
 - Meilleure websérie





A BILLION TO ONE - SÉRIE

RÉALISATION DE LA PARTIE FRANÇAISE

Un millionnaire malade est sur le point de mourir et cherche à travers le monde, un héritier, méritant, digne de confiance afin de lui léguer sa fortune.

Avec Salla LINTONEN, Yoann SOVER, Etienne GAUDILLERE

Réalisatrice de la partie française : Ingrid FRANCHI

Lien bande annonce : https://www.youtube.com/watch?v=mvu j6yjfJ8







Prix de la meilleure websérie

Diffusion sur Amazon PRIME US

« This is an excellent idea for a series, with an intriguing premise, strong performances and a vast representation of characters from a number of cultures, social and economical backgrounds. This show delves deep into its subject matter and does it really well »

A fan on Amazon Prime



L'ABAYA - CM

Quatre jeunes femmes en Arabie Saoudite essaient de s'émanciper de leur quotidien grâce au théâtre jusqu'au jour où elles sont dérangées dans leur répétition.

Avec Leila BEN NASSER, Latifa ID LACHGUER, Yasmina GHEMZI et Lily RUBENS Réalisatrice et scénariste : Ingrid FRANCHI

Monteur son : Jean GOUDIER Chef décorateur : Eric VERMEIL

SELECTIONS FESTIVALS

CINEFFABLE, PARIS
FESTIVAL DE FILM DE FEMMES DE MÉDITERRANÉE,
MARSEILLE
FIF AUBAGNE
ALUCINE, TORONTO LATIN FILM FESTIVAL
FIF DE RIO DE JANEIRO
OPEN AIR FILMFEST WEITERSTADT
CINEMA DES CINÉASTES, PARIS

CINA - CM

Dans les faubourgs de Cina, l'air est devenu rare. Ses habitants sont prêts à tout pour récupérer des cartouches d'oxygène.

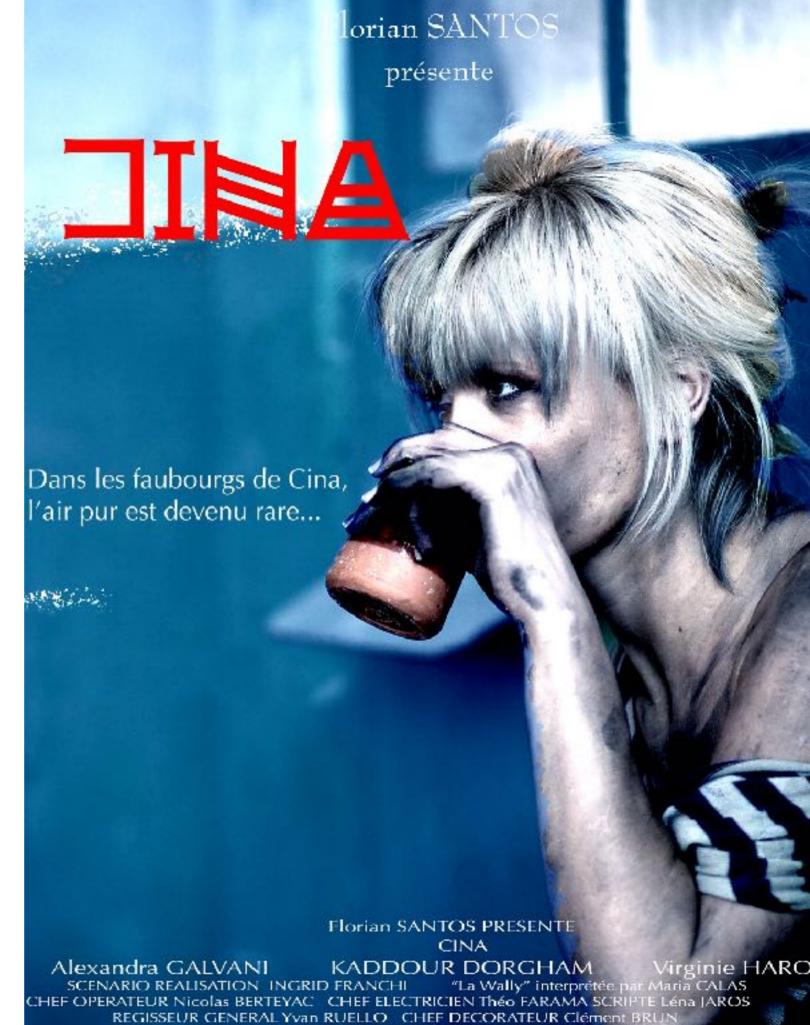
Avec Alexandra GALVANI, Kaddour DORGHAM, et Virginie HARO

Réalisatrice et scénariste : Ingrid FRANCHI

Monteur son: Nicolas BERTEYAC

SELECTIONS FESTIVALS

QUAI DU POLAR LYON FIF AMIENS



CASTING

Xavier MALY

Saint Omer, Notre Dame, Des Hommes et des Dieux, Astérix, Les Héritiers, Go Fast, Un long dimanche de Fiançailles, Trois hommes et un couffin,.....

Ingrid GRAZIANI

Les crevettes Pailletées, Pour le meilleur et pour le pire, Garder ton nom, Lucy

Elisabeth DUDA

Cours sans te retourner, Dans les pas de Marie CURIE, Les sauvages,...

Marion LECHEVALLIER

Mon(s)tre, un royaume pour un cheval, ROBOTS, 9 petites filles,...

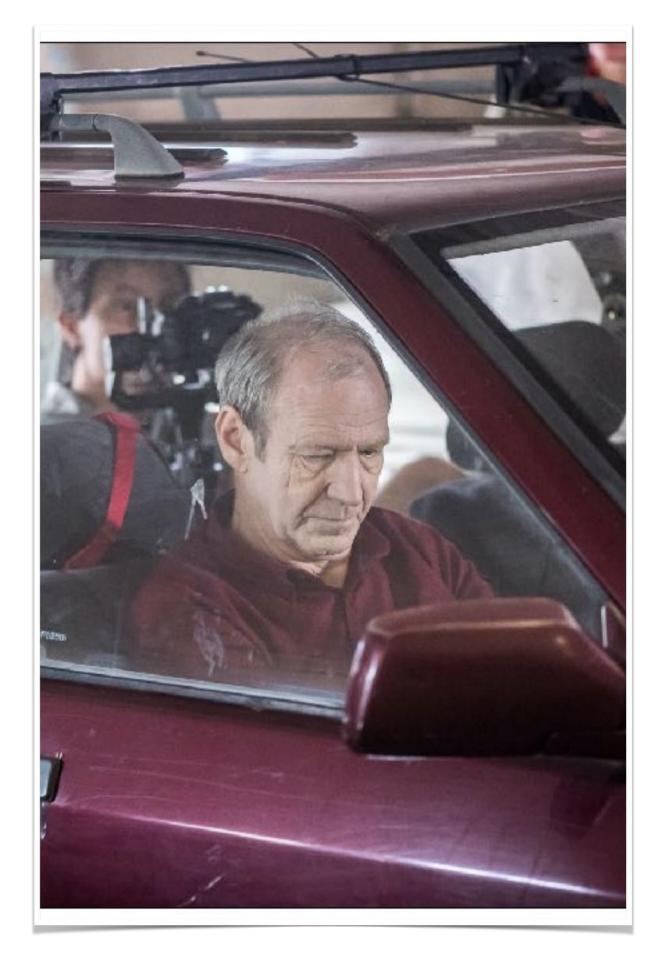
Constantin VIALLE

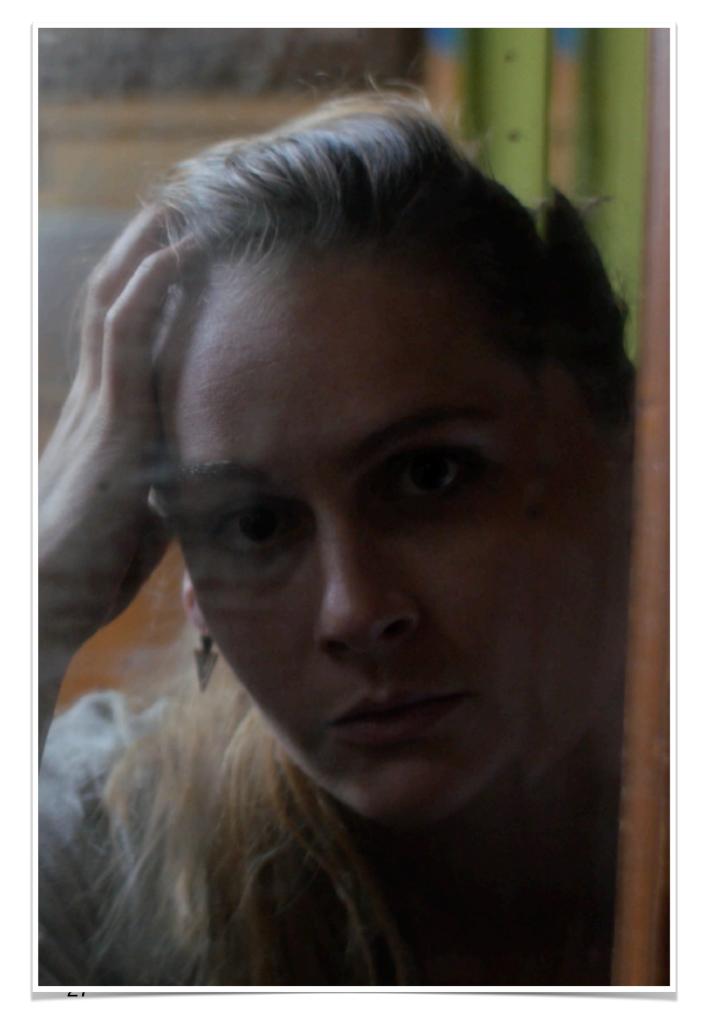
L'être fil

XAVIER MALY

Xavier Maly interprète Pierre LEGRAND, un producteur ambitieux peu regardant des méthodes de travail qu'il utilise. Il crée Legrand Production à la fin des années 80 et commence à produire des programmes familiaux. Il atteint un succès public avec la Sitcom Belle Famille dans les années 90 avec dans le rôle phare, une enfant star, Marion. Pierre fait passer son travail et ses ambitieux avant sa famille et ce depuis qu'il a été rejeté de sa belle famille en Algérie, pays où il a grandit. Il était amoureux d'une femme, Fadila, qu'il ne devait pas aimer et a été traumatisé par la disparition de celle-ci.

Il continue sa vie en allant de femmes en femmes sans se préoccuper des enfants qu'il a, en ayant toujours plus d'ambitions. Il produit désormais des émissions People visant toujours plus d'audimat et de succès notamment Star People, présenté par Ewa Duda.





MARION LECHEVALLIER

Marion est une ancienne enfant star qui a été la vedette d'une sitcom dans les années 90. Poussée par sa mère très jeune à suivre le même chemin qu'elle, Marion est traumatisée par l'éducation qu'elle a reçu. Elle pu suivre le rythme d'un épisode par jour en absorbant des anti dépresseurs, des calmants et des tas de pilules que sa mère lui fournissait. Lorsque Pierre LEGRAND, producteur de la sitcom soupçonne Marion d'homosexualité, il décide de changer d'actrice.

La mère de Marion décide alors de se battre pour qu'elle garde sa place, par égo et non pour le bien être de sa fille

Devenue adulte Marion a toujours l'image de la jeune actrice, cataloguée sitcom qui peine à trouver des casting. Elle travaille avec son père dans un atelier de voile persuadée que sa carrière est terminée. Lorsqu'une équipe de tournage débarque dans l'atelier pour réaliser un film publicitaire, les blessures d'enfant de Marion sont plus que jamais ouvertes ce qui provoque troubles et mal être.

INGRID GRAZIANI

Ingrid Graziani joue Nina, une jeune femme d'origine arménienne, agent de police. Victime d'un attentat au premier épisode, son personnage résume à lui seul l'idée même de ce qu'un traumatisme peut provoquer, et la manière dont on peut s'en sortir ou pas.

Les conséquences d'une telle situation sont multiples. Sentiment d'injustice, incompréhension, mal être, culpabilité qui suit la victime toute sa vie. La série Prisoner aborde ces thématiques à travers ces 5 personnages.

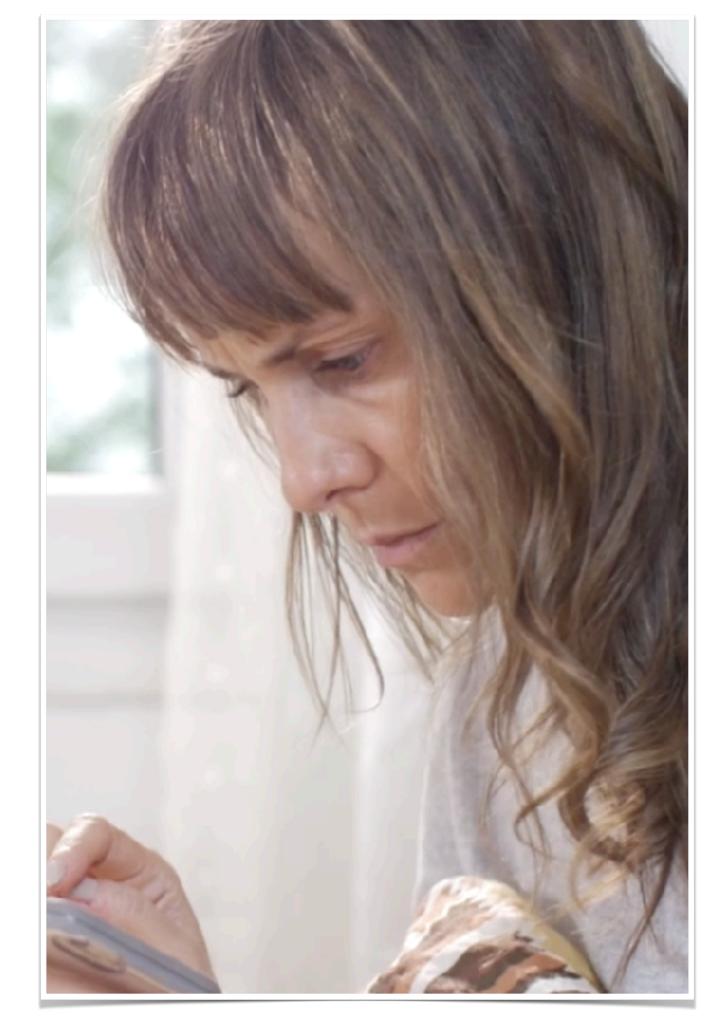
Nina revient de Toronto après être partie pour des vacances. C'est là-bas qu'elle subit une attaque terroriste dans une boite de nuit avec des amis. On va découvrir avec elle les méandres administratifs et médicaux auxquels les victimes doivent faire face suite à ce type de choc.

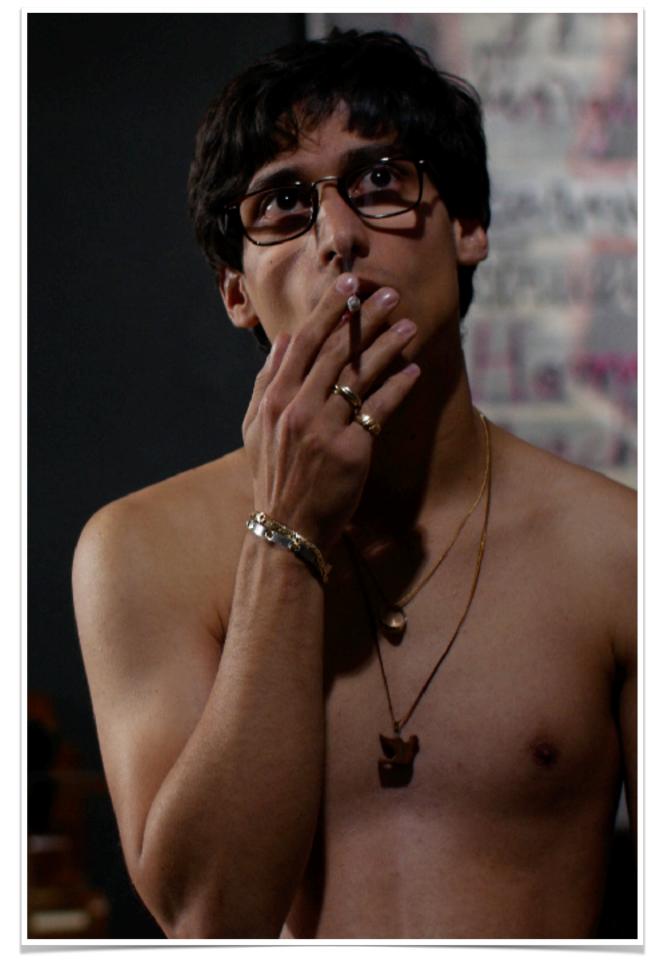
Nina ne pourra pas reprendre le travail tout de suite, elle ne supporte plus la vue du sang et des armes à feu. Sa mère la persuade d'appeler son père, Pierre LEGRAND pour qu'il l'aide. Cependant, même après 15 ans d'absence, Pierre n'est toujours pas prêt à apporter son soutien à sa fille



ELISABETH DUDA

Elisabeth Duda interprète Ewa, une chroniqueuse franco polonaise dans l'émission Star People produite par Pierre LEGRAND. Après l'enregistrement d'une émission, elle part avec sa fille en Pologne pour les funérailles de son père Andreij. Ancien activiste connu en Pologne, Andreij a voulu transmettre son combat à ses enfants. Or, Ewa est partie de Pologne en 2016 suite au changement de gouvernement et n'a pas pris la succession de son père. En revenant en Pologne, après autant d'années d'absence, Ewa se rend compte que son pays et ses frères ont changé. Plus rien n'est pareil. Sa famille lui reproche d'être partie, d'avoir choisi la facilité et sa fille Julia lui demande pourquoi elle ne changerait pas de métier pour s'engager un peu plus. Ewa rejette ses origines polonaises et ne souhaite pas de ce combat familial. Julia sa fille va découvrir les actions secrètes de son grand père et va s'engager dans une lutte politique dangereuse entrainant sa mère à voir les choses différemment.





CONSTANTIN VIALLE

Constantin Vialle incarne Taki un artiste peintre. A ses 18 ans, il doit quitter le foyer dans lequel il vivait depuis plusieurs années. Il n'a nulle part où aller et se retrouve rapidement confronté à des situations dangereuses. N'ayant jamais eu de repère familial, Taki a une grande fêlure et un manque d'amour. Il rencontre Bruno avec qui il imagine créer cette famille qu'il n'a jamais eu et qu'il a rêvé à travers Belle famille. Ce programme créé par Pierre LEGRAND prône naïvement des valeurs familiales idéalistes, bien pensantes et Taki aime imaginer qu'il pourrait lui aussi créer sa propre famille et la combler de tout l'amour qu'il n'a pas eu lui-même.

Suite à un tirage de cartes, Bruno va conseiller à Taki de rester indépendant et libre et de ne pas s'engager avec des personnes malveillantes. Taki ne va pas écouter ce conseil et va petit à petit vers sa perte.







CONTACT

Ingrid FRANCHI Réalisatrice - Créatrice +33 6 43 93 25 21

webmaster@ingridfranchi.com www.ingridfranchi.com

AGENT

Virtuoz agency Samir LABIDI +33 7 68 80 61 21

virtuozproduction2021@gmail.com